

Beyond the Picturesque

EDITED BY STEVEN JACOBS & FRANK MAES

This book accompanies the exhibition
Beyond the Picturesque, presented at S.M.A.K.,
Ghent (Belgium), April 4 – August 23, 2009.

Prepress and printing: DeckersSnoeck,
Zwijndrecht, Belgium
Published by: S.M.A.K., Gent, België –
© S.M.A.K.

Ellen Harvey's *The Room of Sublime Wallpaper* presents the viewer with a room, wallpapered in newspaper (the poorest form of wallpaper), containing what appears to be a salon-style hanging of landscape paintings. Upon entering the room the illusion is shattered as the viewer's intrusive reflection reveals the "paintings" to be angled mirrors reflecting the luxurious landscape painted on the room's other walls.

Harvey's *Observations Relative Chiefly to Picturesque Beauty* attempts to experience S.M.A.K.'s park in accordance with the aesthetic theories of William Gilpin, whose bestselling eighteenth century guidebooks to the English landscape gave rise to the term "picturesque." She has written an illustrated guide to the park, purportedly by Gilpin, to be distributed to local inhabitants and will exhibit documentation of Gilpin's impossible visit. In collaboration with Alex McKay, tours of the park will be offered recreating the experience of an eighteenth century landscape tourist, using

the guide and McKay's collection of Claude glasses.

Ellen Harvey uses a variety of media to examine the desires (and failures) implicit in clichés of art production. She was born in the United Kingdom and lives in Brooklyn, NY. She has exhibited extensively in the United States and internationally and was most recently included in the 2008 Whitney Biennial. Her book *The New York Beautification Project*, documenting her experiences illegally painting landscapes over graffiti sites in New York, was published by Gregory Miller in 2005.

Alex McKay is a Canadian/American artist who explores landscape, place and identity. Over the last eight years, he and scholar Suzanne Matheson have gained recognition for their research on the Claude glass or mirror, an all-but forgotten 18th century optical device for viewing landscape. This has included reviving their manufacture, installing a large Claude mirror/webcam at Tintern Abbey and a book to be published by the University of Toronto.

Ellen Harvey / Alex McKay

pp. 102 – 107 ————— Ellen Harvey

Ellen Harvey's *The Room of Sublime Wallpaper* laat een kamer zien die met schamel krantenpapier behangen is en die, als in een traditionele salontoonstelling helemaal lijkt vol gehangen met landschapsschilderijen. Eens de toeschouwer de ruimte binnengegaan is, ligt de illusie aan diggelen van zodra de reflectie aantoont dat het om spiegels gaat, die het op de andere wanden geschilderde panorama weerspiegelen.

Harveys *Observations Relative Chiefly to Picturesque Beauty* tracht het Citadelpark rond het museum weer te geven in overeenstemming met de esthetische theorieën van William Gilpin. In navolging van diens succesvolle achttiende-eeuwse gidsen voor het Engelse landschap heeft ze een geïllustreerde gids voor het park geschreven, met Gilpin als gefingeerd auteur. De gids wordt verdeeld onder lokale bewoners en bevat documentatie over Gilpins onmogelijke bezoek. Aan de hand van Alex McKays collectie 'Claude glasses' wekken gidsbeurten in het park de ervaring van de achttiende-eeuwse landschapstoerist opnieuw tot leven.

Ellen Harvey bedient zich van diverse media om de verlangens (en mislukkingen) te onderzoeken die impliciet in de clichés over kunstcreatie aanwezig zijn. Ze is geboren in Groot-Brittannië en leeft in Brooklyn, New York. Ze nam recent deel aan de Whitney Biënnale 2008. Haar boek *The New York Beautification Project* documenteert haar ervaringen tijdens het illegaal schilderen van landschappen op graffiti-plekken in New York.

Alex McKay is een Canadees/Amerikaanse kunstenaar die landschap, plaats en identiteit verkent. Tijdens de laatste acht jaar heeft hij samen met wetenschapper Suzanne Matheson onderzoek verricht naar de Claude 'glass' of spiegel, een quasi vergeten achttiende-eeuws optisch instrument om naar het landschap te kijken. McKay en Matheson hebben ook de productie van de Claude glass nieuw leven ingeblazen en een grote Claude-spiegel/webcam in Tintern Abbey geïnstalleerd. Momenteel bereiden ze een publicatie voor.